Archivo simbólico – Registro cultural independiente

Título: *Los duendes se toman Baños*
Autor: Diario La Hora (Ecuador)
Fecha original: 10 de marzo de 2019
Medio: www.lahora.com.ec
Compilador del archivo: Fito Girolami
Proyecto relacionado: La Casa del Duende / La Aldea Mágica
ORCID: https://orcid.org/0009-0005-0300-2321
Sitio web: https://fitogirolami.art

Este documento ha sido archivado con fines culturales y de preservación simbólica, como parte del registro histórico de la obra desarrollada por Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti en Baños de Agua Santa, Ecuador. La nota original fue publicada por el diario La Hora en 2019 y constituye uno de los primeros reconocimientos públicos del proyecto.

Los duendes se toman Baños

Diario La Hora – 10 de marzo de 2019
https://www.lahora.com.ec/archivo/Los-duendes-se-toman-Banos-20190310-0103.html

Más de 200 duendes y seres mágicos habitan en La Aldea Mágica, un lugar de arte y fantasía construido con dedicación por el artista Fito Girolami y su compañera Catalina Lucz-Ligeti, quienes llevaban seis años viviendo en Baños.

“Los duendes no se compran, se eligen”, dice Fito, al explicar que cada figura es única, hecha a mano y cargada de simbolismo. La Casa del Duende, ubicada dentro del jardín, es el único sitio donde pueden encontrarse estas figuras creadas por ellos mismos.

Visitantes de todo el país y turistas extranjeros llegan al lugar por recomendación boca a boca. No se publicita como un atractivo turístico masivo, sino como una experiencia personal.

“No hay carteles, no hay señalética, los que llegan aquí lo hacen porque algo los llama”, comenta Catalina.

El recorrido es libre, no hay guías ni horarios fijos. Se invita a la contemplación, a caminar con respeto, y a dejar que cada figura hable a su manera.

“Hemos visto cómo algunos se emocionan hasta las lágrimas”, relata Fito.

La Aldea Mágica está abierta todos los días, y el ingreso tiene un valor simbólico. Los visitantes pueden llevarse una figura si sienten el llamado, y cada duende viene con un mensaje y un número único de registro.

Nota editorial – Archivo simbólico

Esta transcripción ha sido realizada por el compilador del archivo con el objetivo de preservar el contenido original de la nota publicada en *La Hora* en 2019.

El texto aquí reproducido pertenece a sus autores y al medio de origen.
Su inclusión en este archivo responde al interés por conservar testimonios que documentan el impacto cultural de un proyecto artístico independiente en el Ecuador contemporáneo.

La Casa del Duende y La Aldea Mágica son espacios vivos de arte simbólico y no responden a estructuras turísticas convencionales. Este archivo forma parte del ecosistema de defensa simbólica desarrollado por sus creadores.

Notas posteriores a la publicación original

Tras la aparición de esta nota en *La Hora*, el 10 de marzo de 2019, se hizo visible a nivel público el impacto simbólico del proyecto *La Casa del Duende* y el paseo *La Aldea Mágica*, creado por Fito Girolami y Catalina Lucz-Ligeti desde 2013 en Baños de Agua Santa.

A partir de esta exposición mediática, comenzaron a observarse progresivamente **intentos de imitación, apropiación visual y deformación superficial** del concepto del duende como figura artística, particularmente en Baños y en otras ciudades de Ecuador.

Varios espacios sin vínculo real con la propuesta original comenzaron a replicar escenografías, instalar figuras de baja calidad inspiradas en la estética creada por los autores, e incluso adoptar nombres similares o confusos para desviar la atención del visitante. En algunos casos, llegaron a incorporar narrativas esotéricas o supersticiosas sin base ni respeto por el símbolo original trabajado.

La presente nota, por tanto, **constituye no solo un documento de reconocimiento temprano**, sino también **un punto crítico en el surgimiento de la apropiación y banalización de la obra**, lo cual subraya la importancia de este archivo como herramienta de defensa simbólica y de restauración de la memoria cultural independiente.